Die gemeinnützige ***Internationale Stiftung zur Förderung von Kultur und Zivilisation*** wurde 1995 von Erich Fischer gegründet, der ihr 1/3 seines Vermögens als Grundstockkapital schenkte und bis heute maßgeblich an der Verwirklichung seiner Stiftungsprojekte mitwirkt.
Die wichtigsten Stiftungszwecke sind:
Förderung von Kunst und Kultur, vor allem der Musik,
Verbesserung der Lebensbedingungen älterer Menschen,
Weiterentwicklung der Zivilisation.

Unsere bedeutendsten Langzeitprojekte sind u.a.:

Musik am Nachmittag
Von 1996 bis 2025 haben wir insgesamt rund 16.300 Musiknachmittage für weit über 1 Million begeisterte Senioren in ganz Deutschland veranstaltet. Für die Finanzierung wird seit jeher der größte Teil der Stiftungserträge bereitgestellt.
Diese Konzerte mit klassischer Musik sind ein besonderes Dankeschön des Stifters Erich Fischer an die Kriegs- und Nachkriegsgenerationen.

Musik für Schüler
Dieses sehr bedeutende, visionäre Stiftungsprojekt wurde 1998 von Erich Fischer in's Leben gerufen, um Schüler zum **musizieren statt konsumieren** anzuregen. Das von Heinrich Klug geleitete, überaus erfolgreiche Projekt mußte 2009 eingestellt werden, weil das Münchner Sozialreferat die Benutzung unseres Stiftungshauses in der Germersheimerstr. 24 wegen Zweckentfremdung von Wohnraum untersagte obwohl Wand an Wand ein Kindergarten gestattet wurde. Seit 2009 veranstalten wir unter der musik. Leitung von Johannes Erkes, Org. Gabriele Mantaj live Konzerte mit klassischer Musik direkt an Schulen, bislang über 2.740 Konzerte für rund 192.000 begeisterte Schüler und Lehrer. Mit der Gründung der ersten **17 Musikzentren** an bayerischen Mittelschulen hat das Projekt sein endgültiges Stadium erreicht. Nach einem von Erich Fischer Schritt für Schritt entwickelten Konzept erhalten hier hunderte von Schülern beispielhaften Klavier- und Chorunterricht. Dabei spielen unsere Fachreferenten Burak Çebi (Klavier) und Thomas Schütz (Chor) eine wichtige Rolle. Unsere Bemühungen werden zunehmend von staatlicher und privater Seite gefördert.

Informationen zu diesen und weiteren Stiftungsprojekten jederzeit auf Anfrage oder unter www.internationalestiftung.de

Spendenkonto: Internationale Kulturstiftung
Commerzbank AG
IBAN: DE07 7008 0000 0368 2444 24
BIC: DRESDEFF700

INTERNATIONALE STIFTUNG ZUR FOERDERUNG VON KULTUR UND ZIVILISATION
Gegründet 1995 von Erich Fischer

www.internationalestiftung.de
81479 München · Dr.-Carl-von-Linde-Str. 9 · Tel 089/54041180

INTERNATIONALE STIFTUNG ZUR FOERDERUNG VON KULTUR UND ZIVILISATION
Gegründet 1995 von Erich Fischer

Musik für Schüler II

Initiiert von Erich Fischer
im Rahmen des Stiftungsprojekts
„Musizieren statt Konsumieren“

31. Oktober 2025
08.15 Uhr Joachim-Schumann-Schule, Babenhausen
09.45 Uhr Joachim-Schumann-Schule, Babenhausen

1. Dezember 2025
09.00 Uhr Singbergschule, Wölfersheim
11.00 Uhr Singbergschule, Wölfersheim

www.internationalestiftung.de
81479 München · Dr.-Carl-von-Linde-Str. 9 · Tel 089/54041180

Programm

(Änderungen vorbehalten-Reihenfolge wird angesagt)

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)
aus „Der Messias“
Tröste Dich / Alle Tale

Gesang, Klavier

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)
Für Elise

Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)
aus der “Zauberflöte”
Das klinget so herrlich

Gesang, Glockenspiel, Klavier

Luigi Denza (1846 – 1922)
Funiculi, Funicula

Gesang, Percussion, Klavier

Andrea Schneider (* 1948)
Funny Sticks

Kleine Trommel

Jason Robert Brown (* 1970)
aus “Songs for a New World”
King of the world

Gesang, Percussion, Klavier

Billy Preston (1946 – 2006)
I wrote a simple song

Gesang, Percussion, Klavier

The Hooters
Karla with a K

Gesang, Percussion, Klavier

Mitwirkende Künstler:

Johannes Lehner – Gesang

wurde in Regensburg geboren und war ein sehr jähzorniges Kind, das vom Herumschreien immer heiser war. Zum Gesangsstudium kam er, weil sein Musiklehrer meinte, er solle doch mal Gesangsunterricht nehmen. Heute singt er in der Frankfurter Oper und bei den Bayreuther Festspielen und überlegt manchmal, ob das wirklich ein Kompliment war, was sein Musiklehrer damals sagte…?

David Friedrich – Percussion

hatte schon als Kind zwei grundlegende Eigenschaften, die ein Schlagzeuger mitbringen sollte – Experimentierfreude und eine unaufhaltsame Begeisterung für den Rhythmus. Töpfe, Pfannen, die sich in seiner Reichweite befanden, bespielte David schon im Krabbelalter mit Kochlöffeln, bis er schließlich mit 6 Jahren endlich mal auf die Pauke hauen durfte. Mindestens so virtuos wie seine Hände sind auch seine Füße, denn David ist auch Steptänzer.

Kristina Ruge – Klavier

liebte schon von klein auf Musik und sang als Kind sehr oft und aus vollem Halse - nicht immer zur Freude ihrer Familie. Umso besser ist es, dass sie dann am Klavier gelandet ist und Pianistin geworden ist. Sie arbeitet als freischaffende Korrepetitorin an verschiedenen Theatern und unterrichtet an den Musikhochschulen in Karlsruhe und Frankfurt